Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey magazine

WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

16 OCTOB. 1958 N° 419 8e jaar — 20 blz.

Hola ! 't Is gevaarlijk met pijlen te spelen !

Als je ze nog niet hebt, dan moet je **beslist** onze twee voorgaande nummers, nl. die van 2 oktober en van 9 oktober, kopen. In het nummer van 2 oktober begint immers onze gratis puzzle-tombola « EEN, TWEE, DRIE... HOP ! ». Onderaan pagina 20 zul je een tekening vinden met vier ontbrekende elementen. Het gaat er om deze tekening aan te vullen.

Het eerste ontbrekend element, nl. een stukje van de Aarde, verscheen in eerstgenoemd nummer; het tweede verscheen de week daarop en vandaag vind je het derde, nl. Mickey. Er ontbreekt je nu nog één persoon, Donald, om het tafereeltje volledig aan te vullen; die komt naaste week.

Plak de aldus aangevulde tekening op een briefkaart en stuur alles aan « Mickey Magazine », Hopstraat 47, te Brussel, op.

De prijzenlijst laten wij in ons nummer van 23 oktober verschijnen, samen met het laatste element, dus Donald.

Mickey roept op...

Hallo, hallo, beste meisjes en jongens,

DAMES en juffrouwen moeten steeds geëerbiedigd worden. Zelfs al kost het jullie moeite, dan nog moet je steeds je lachspieren bedwingen als een of andere Evadochter 'n belachelijk hoedje draagt. Mijn twee neefjes Ferdy en Morty hebben zich in dat opzicht zeer slecht gedragen. Onlangs kwam Minnie op bezoek, en zij proestten het uit van 't lachen.

Accoord, haar hoedje was belachelijk, maar niet onnozeler dan deze die zij tot op heden had gedragen, of nog dragen zal. Logischerwijs zouden Morty en Ferdy dan het hele jaar door moeten lachen.

Anatole France heeft ergens geschreven dat zekere eilandbewoners 'n draak van de ergste misdaden beschuldigden. Aan hen die beweerden hem te hebben gezien vroeg men welke kleur hij had. De ene zei rood, de andere beweerde groen, een derde bevestigde dat het rood-groen was en een vierde hield vol dat het de kleur van 'n draak was. Deze laatste heeft zich zeker niet vergist.

Ik van mijn kant vroeg aan mijn neefjes wat zij belachelijk vonden aan Minnie's hoed. En vooral, welke kleur hij had.

— Paars, zei Ferdy.

— Violet, zei Morty.

— Een ogenblik, kwam ik tussenbeide. (Ik heb ook graag mijn woordje mee te spreken.) Welk verschil maken jullie tussen paars en violet ?

— Paars is helderder van tint ! zei Ferdy.

— Niets van aan, sneed Morty hem het woord af, violet is donkerder !

Zij waren het dus eens, dat zij het niet eens waren over de bepaling van de kleur.

Wat nu de vorm betreft, mijn neefjes gaven de hoed alle vormen : zeilschip, doedelzak, schoen, zwitserse blokhut, kortom alle vormen, behalve die van 'n hoed !

Deze rake beschrijving (!) van kleur en vorm bevestigden mijn oordeel : de vrouwenhoeden hebben iets subtiels, iets dat het verstand van de mannen te boven gaat. Maar wanneer men Morty's en Ferdy's ouderdom heeft, voelt men meer neiging om te spotten dan om te bewonderen. Wezen jullie wijzer : lachen met iets dat men niet begrijpt, is geen bewijs dat men geestig is !

Mickey

Mickey's BRIEVENBUS

Jenny ROFFESART is 17 jaar en zou graag met een meisje van haar leeftijd in het nederlands korresponderen. Jenny woont te Tienen, Schansstraat 36.

Nadine DECOSTER, St-Rocusstraat 75, te Halle, heeft punten en prentjes om te ruilen. Wie schrijft haar ?

Welk meisje van ongeveer 13 jaar zou in het frans willen korresponderen met Monique VAN ROY, Stationstraat 102, te Willebroek ?

Een lezertje uit Nederland zou graag korresponderen met een meisje of een jongen van 14 jaar, liefst uit Nederlands Limburg, België of Frankrijk. Schrijven aan Remie VAN ALPHEN, Oude Bergerweg 2, te Bergen (Noord-Holland).

Hier komt dan nog een vriendje die een hele boel punten zou willen ruilen tegen andere punten. Volgt nu zijn adres : G. VAN VELTHOVEN, Kloosterstraat 55, te Antwerpen.

En ziehier nog meer italiaanse correspondenten !

In ons nummer van 17 juli verscheen een eerste naamlijst van lezertjes van « Topolino » — het italiaanse krantje dat met « Mickey Magazine » overeenstemt — welke zeer graag in briefwisseling zouden willen treden met lezers van ons blaadje.

In ons nummer van 28 augustus verscheen een tweede lijst.

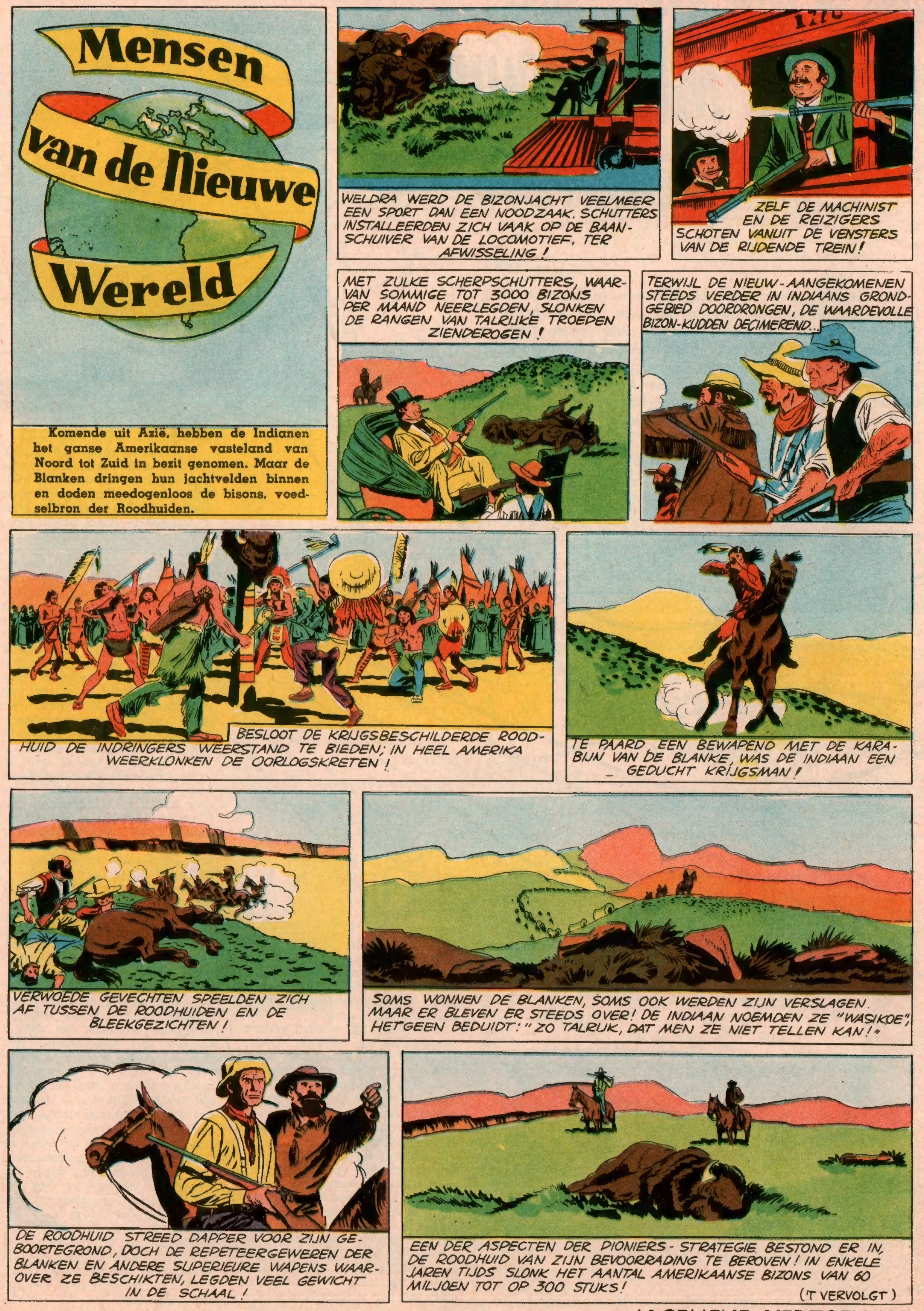
En ziehier vandaag een derde naamlijst !

Lieve lezertjes, verzuimt niet met onze italiaanse vriendjes in correspondentie te treden. Ge zult er slechts baat bij vinden en genoegen in scheppen !

FRANCO DI CORIDO, Villa Carandini, Duazzano di Casalgrande (Reggio Emilia).
GUIDO MAGNINO, Convitto Civico M, Mondovi (Cuneo).
FABRIZIA OLIVERO, Via G. Casalis 11, Torino.
M. GABRIELLA BUTTI, Borgo Pinti 73, Firenze.
MARIA PIA FERAZZANI, Via G. Lagrange 16, Roma.
MARIELLA DORA, Via S. Tugini 66, Foggia.
GRAZIELLA CIMONETTI, Via Verdi 4, Merano (Bolzano).
ANTONIO CANTI, C. so Italia 125, Saronno (Varese).
GRAZIA LUPPOLI, Via Appalto 6, Cavo d'Elba (Livorno).
ADRIANO LEONI, Via Cadorna 27, Legnano (Milano).
FRANCO CONTI, Via Valassina 45, Milano.
NINO MATERA, Via Crisanzio 35, Bari.
MILENA MAGNANI, Viale dei Mille 102, Parma.
PATRIZIA BOTTO, Via Vittorio Emanuele 88, Firenze.
LAURA FRANCHI, Via Polesine 5, Roma.
ORIETTA CROCE, Foro Bonaparte 48, Milano.
MARINA CESCHINA, Piazza Cinque Giornate 3, Milano.
CLAUDIA ISATTO, Via Paolino d'Aquileia 5, Cividale (Udine).
GABRIELLA MACIOCCO, Corso Umberto 6, Olbia (Sassari-Sardegna).
FRANCO SALINO, Villa Carandini, Duazzano di Casalgrande (Reggio Emilia).
FRANCA CASTELLI, Via San Mamolo 150/8, Bologna.
MARIA LEVA, Via Carducci, Mede Lomellina (Pavia).
RINA ISOLA, Via delle Ville 12, S. Cassiano a Vico (Lucca).
GINO GIANNITRAPANI, Via L. da Viterbo 22, Viterbo.
M. ROSELLA PINZI, San Pietro in Vincoli (Ravenna).
FRANCO MAGISTRELLI, Via Conca del Naviglio 4, Milano.
PINUCCIA RUBINI, Via C. Terni, Treviglianо (Bergamo).
LUISA BOLGEO, Via Plana 2/4, Alessandria.
VINCENZO MORELLI, Via F. Lomonaco 3, Napoli.
GIOVANNA DATO, Via F. Sclopis 15, Genova.
ROSELLINA GIRAU, Corso Vittorio Emanuele 351, Cagliari (Sardegna).
UMBERTO SCARABELLINI, Via Euganea 26, Padova.
ENNIO SPADINI, Via Ufente 14, Roma.
ENRICA MOLIGNONI, Via dei Mille 34, Trento.

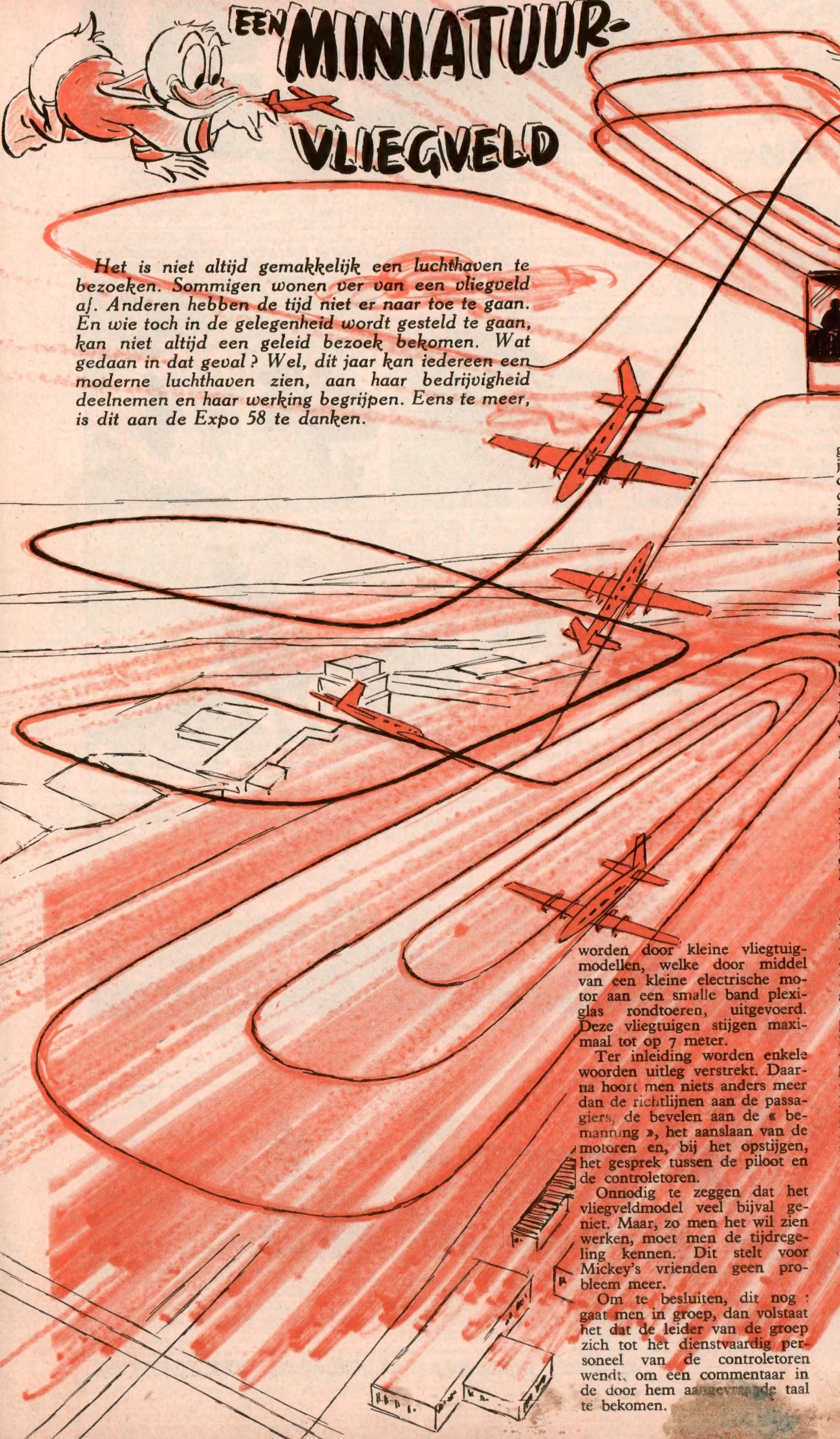
Zoals wij reeds eerder zeiden, zal omgekeerd « Topolino » zich heel graag belasten met de publicatie der namen van lezers van « Mickey Magazine », die brieven uit Italië wensen te ontvangen. Heden zijn we 16 oktober. Laten zij, die er iets voor voelen, ons vóór 31 oktober een briefkaart met met vermelding van hun naam, voornaam, adres en leeftijd, toesturen !

Vreest niet te talrijk te zijn ! Onze italiaanse vriendjes zullen ongetwijfeld nog veel talrijker zijn dan wij !



VOLGENDE DONDERDAG : **ALGEMENE VERZOENING**

EEN MINIATUUR-VLIEGVELD



Het is niet altijd gemakkelijk een luchthaven te bezoeken. Sommigen wonen ver van een vliegveld af. Anderen hebben de tijd niet er naar toe te gaan. En wie toch in de gelegenheid wordt gesteld te gaan, kan niet altijd een geleid bezoek bekomen. Wat gedaan in dat geval? Wel, dit jaar kan iedereen een moderne luchthaven zien, aan haar bedrijvigheid deelnemen en haar werking begrijpen. Eens te meer, is dit aan de Expo 58 te danken.

Wij hadden reeds een bezoek gebracht aan het ruime paviljoen van het Vervoer. Wij hadden er heel wat belangwekkende dingen gezien. Maar jullie alles in één enkel artikel beschrijven, zou al te vermetel geweest zijn. Ook deze keer zullen wij ons beperken en wel tot de afdeling der luchtvaartmaatschappijen. Daar kan men een « Caravelle » bezoeken, dat vermaarde franse toestel waarover zoveel wordt gesproken. Maar achter dit vliegtuig van de eeuw (nog één !), vindt de bezoeker een belangwekkend verkleind model van een luchthaven : dat van Frankfort - aan - de - Main. Het werd door het gemeentebestuur van Frankfort, in samenwerking met de Sabena, aangebracht.

Dit verkleind model stelt de luchthaven met haar inrichting voor, evenals de stad met haar banen en spoorwegen, die Frankfort met het vliegveld verbinden. Het werd uitgevoerd op een schaal van 1/80e, zodat het geheel 20 meter lang en 10 meter breed is.

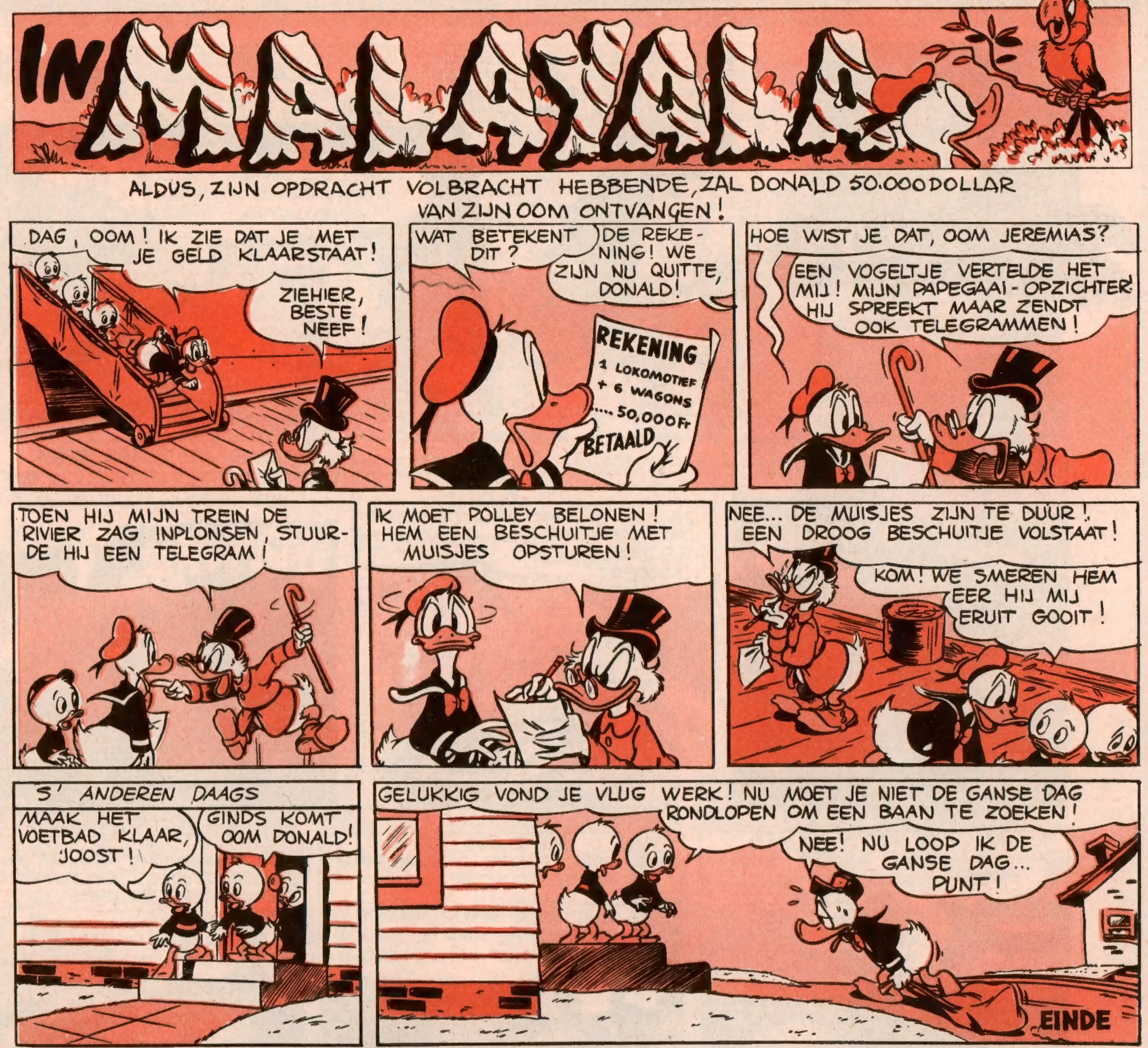
Welk genoegen kan een klein model ons nu verschaffen? Betreft het een zielloze weergave van iets, — geen enkel, daar zijn wij het roerend over eens. Doch wij worden nu eenmaal aangetrokken door al wat schittert en beweegt, en ook deze keer hebben wij er plezier aan beleefd. Jullie moeten namelijk weten dat, rondom het model, knopjes zijn aangebracht. Het volstaat op één hunner te drukken om één der belangwekkendste punten van de luchthaven te verlichten : bakens, startbanen, controletoren, enz., evenals de merkwaardigste plaatsen van Frankfort en van de Main. Zodoende, in afwachting dat een gecommentarieerde demonstratie begint (om het half uur wordt er een gegeven), kan men zich vermaken met het verlichten van elk hoekje van de luchthaven en met één oogopslag de plaats bepalen, die elk gebouw op het vliegveld bezet.

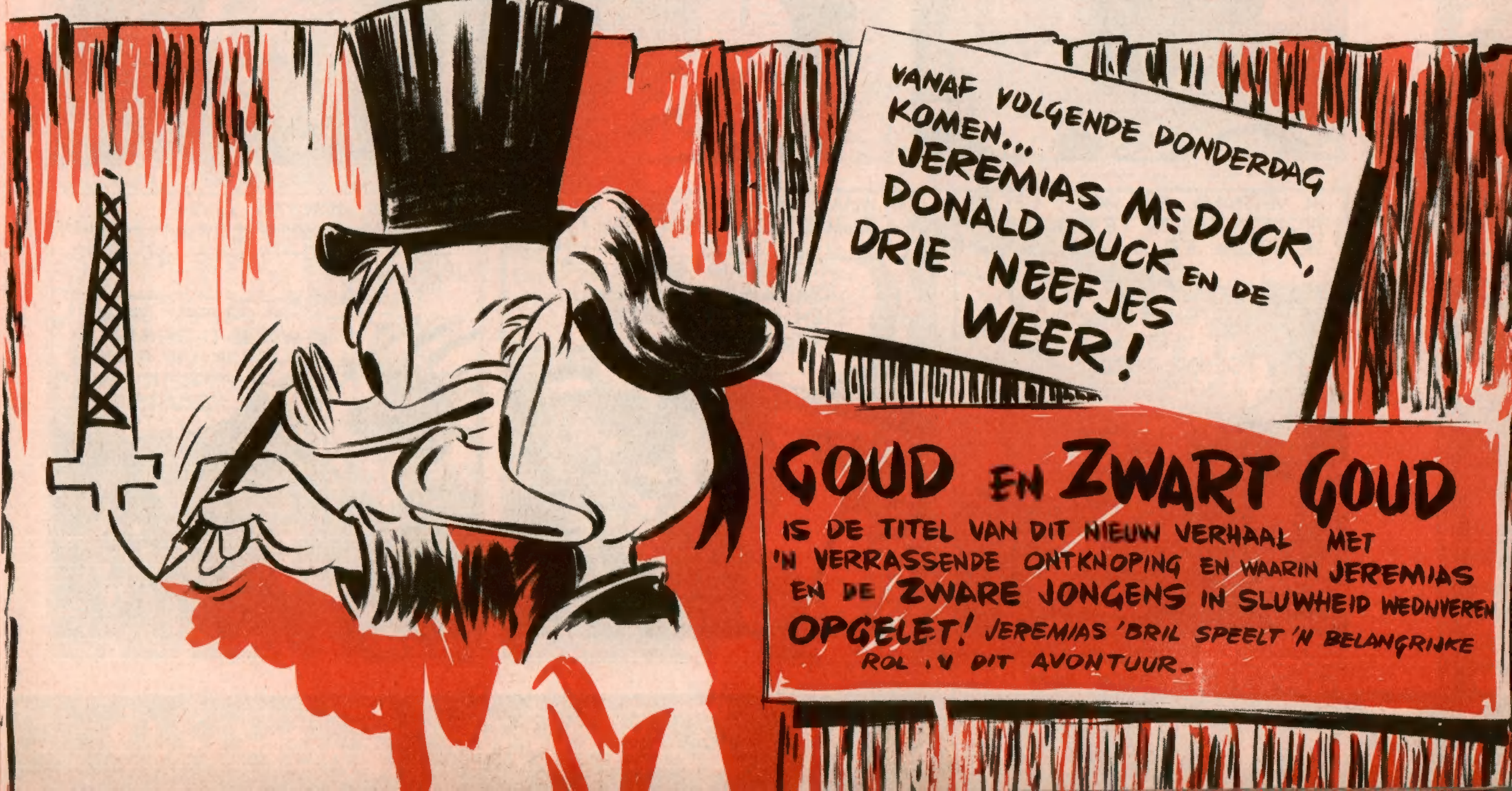
Wat de demonstratie zelf betreft, zij toont ons de verrichtingen, die met het starten of het landen van een vliegtuig gepaard gaan. De bewegingen worden door kleine vliegtuigmodellen, welke door middel van een kleine electrische motor aan een smalle band plexiglas rondtoeren, uitgevoerd. Deze vliegtuigen stijgen maximaal tot op 7 meter.

Ter inleiding worden enkele woorden uitleg verstrekt. Daarna hoort men niets anders meer dan de richtlijnen aan de passagiers, de bevelen aan de « bemanning », het aanslaan van de motoren en, bij het opstijgen, het gesprek tussen de piloot en de controletoren.

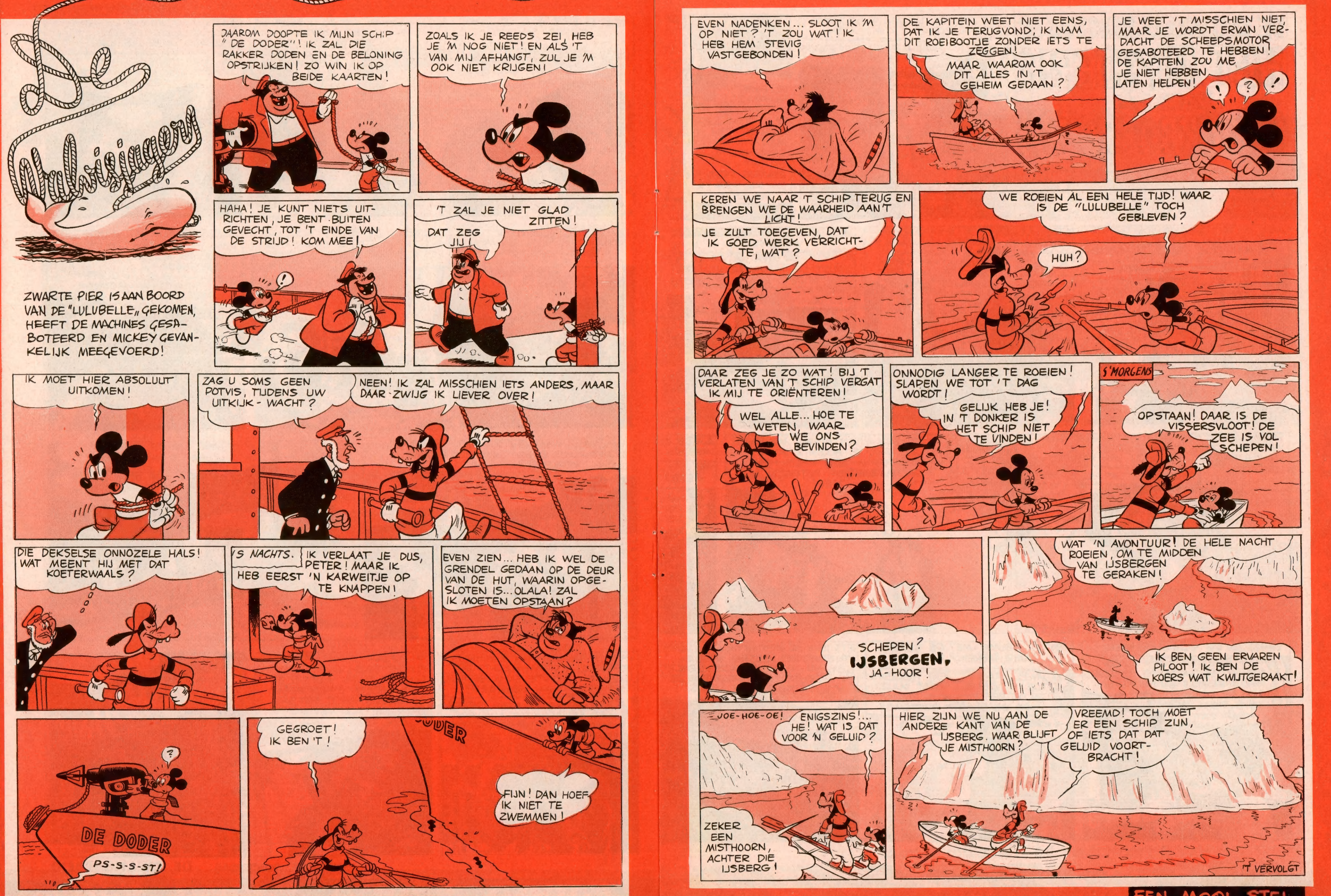
Onnodig te zeggen dat het vliegveldmodel veel bijval geniet. Maar, zo men het wil zien werken, moet men de tijdregeling kennen. Dit stelt voor Mickey's vrienden geen probleem meer.

Om te besluiten, dit nog : gaat men in groep, dan volstaat het dat de leider van de groep zich tot het dienstvaardig personeel van de controletoren wendt, om een commentaar in de door hem aangevraagde taal te bekomen.

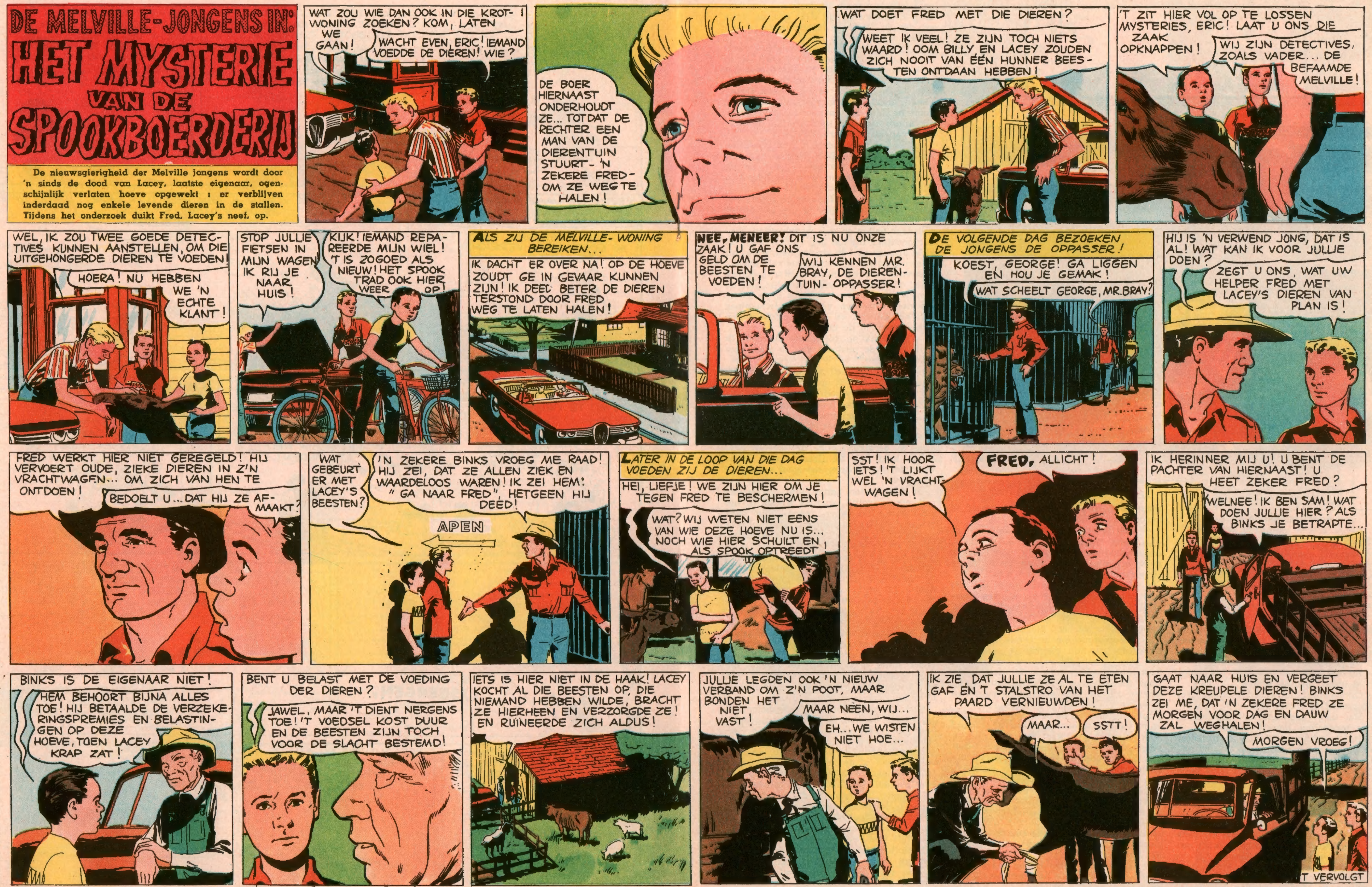




VOLGENDE DONDERDAG: **DE DWANGARBEID**



VOLGENDE DONDERDAG: **EEN MOOI STEL.**



VOLGENDE DONDERDAG: **DE VERSCHIJNING VAN HET SPOOK**

27.K.235

KORTE INHOUD

Na te hebben vastgesteld dat twee verschillende auto's de nummerplaat 27K235 dragen, stelt een groepje vrienden 'n persoonlijk onderzoek in. Na te hebben vernomen dat één van de wagens, de « Standard », aan een zekere Stepanek behoort, bewaken zij diens villa. Aldus zien zij de andere wagen, een « Porsche », de garage verlaten...

Men had geen verrekijker nodig om de grijze wagen langzaam naar de steenweg te zien rijden en hem daar de richting naar Antwerpen te zien inslaan.

— En het nummer ? Tracht het nummer te lezen ! brulde André.

— Onmogelijk, antwoordde Bob. Het moet bedekt zijn met slijk.

— Het heeft nochtans niet geregend... Dat is zonderling, merkte Gustaaf op.

— Dat is juist, wat je daar zegt, bevestigde Roger nadenkend.

Bruisend van ongeduld kon André niet stil meer blijven zitten. Gedurende twee uur stonden de jongelieden nu al op het smalle platform en zo Gustaaf er zich veilig voelde dan begonnen de anderen er stijve benen te krijgen. André drukte hun aller mening uit :

— Stepanek is weg... Als we nu eens van de gelegenheid gebruik maakten om onze benen even uit te strekken ?

— Akkoord ! vielen Bob en Roger hem in koor bij. En jij Gustaaf, kom je mee ?

— Neen, ik blijf hier ! Eén klimpartij per dag volstaat voor mij... Ik ga hier maar weg als het tijd is om terug te keren naar Antwerpen.

— Heb je schrik ? plaagde Bob hem.

— Neen, Meneer, ik heb geen schrik, repliceerde de andere, die zich des te meer beledigd voelde in de mate dat de opmerking van Bob gegrond was.

— Kom, laten we aannemen dat hij geen schrik heeft maar dat hij erg voorzichtig is, commenteerde Roger spottend.

Gustaaf beet zich op de lippen, maar bewoog niet, ofschoon Roger klaarblijkelijk gereed stond om de eerste verdachte beweging van zijn makker te ontwijken.

— Als je gelooft dat ik me ga kwaad maken ben je mis, antwoordde deze kalm. Laat me nu gerust. Terwijl jullie gaan stoeien zal ik onze kleren en rugzaken bewaken.

Spoedig stonden de drie anderen aan de kant van de steenweg, terwijl Gustaaf door zijn verrekijker hun bewegingen volgde. Plots zag hij hen haastig wegduiken in de gracht, waar ze neergehurkt bleven zitten. Vlug begreep hij de reden van dat gebaar : de zware kerel, die Roger en André hadden gezien bij hun eerste bezoek aan de villa, verscheen op de drempel van « De Jasmijnen ». Nonchalant wandelde hij in de tuin, met voorzichtige trekjes een lange sigaret rokend. Geeuwend verdween hij daarna weer in het huis.

— Die brutale rekel is nog altijd daar, stelde André vast. Ik had nochtans graag eens ronde de villa gelopen.

— Zou dat wel voorzichtig zijn ?... mompelde Bob vragend. Ik vrees dat die vent onze nieuwsgierigheid niet erg op prijs zou stellen. Ik vraag me trouwens af wat je hier zoekt ?

— Maar heb je dan nog altijd niets begrepen ? riep Roger uit. André en ik willen weten waar de Standard met het nummer 27K235 gebleven is. Daarnet hebben we de Porsche van Stepanek teruggezien, die dat nummer draagt, maar hoe komt het dat het immatriculatie-register der auto's Stepanek vermeldt als de eigenaar van de Standard 27K235 ?

— Hij heeft de andere wagen misschien verkocht, opperde Bob. Het is mogelijk dat hij tot nog toe heeft nagelaten de Porsche aan te geven, die hij in de plaats van de andere gekocht heeft.

— Ik wil er het fijne van weten ! besliste André plotseling. Ik ga me achter de villa verbergen en jullie gaan aan de voordeur bellen en dan wegvluchten, zonder nochtans uit het oog van de kerel in « De Jasmijnen » te verdwijnen, zodat hij in een grap van straatjongens zal geloven. Misschien zal hij jullie achterna lopen, maar met zijn gewicht heeft hij niet de minste kans om twee jongens in te halen, die deel uitmaken van de atletiekploeg van het college. Ik zal ondertussen een blik werpen in de garage.

— En denk je te zullen slagen ? Ik twijfel aan de juistheid van je plan, verklaarde Roger.

— Soms moet men alle bruggen opblazen, erkende André, op een toon die blijk gaf van enige pralerij.

Ze geraakten het erover eens dat Roger en Bob enkele minuten zouden wachten, opdat hun vriend de tijd zou hebben een grote bocht te maken rond de villa en deze te bereiken langs de tegenovergestelde kant van de ijzeren poort, daar waar de muur alleen een smal venstertje vertoonde.

De jongelieden zetten hun uurwerken met elkaar gelijk, waarna André in het struikgewas verdween, terwijl zijn twee vrienden langzaam naar « De Jasmijnen » slenterden, waarvan ze nog een honderdtal meter verwijderd waren.

Precies op het ogenblik dat André met één sprong het tuinhekken rond de villa overschreed en zich tegen de muur drukte, hoorde hij de bel aan de voordeur.

— Janos gaat nu kijken wat er gebeurt, dacht hij. Nu moeten we springen.

Hij draaide om de hoek van de muren van de villa en bevond zich vóór de poort van de autobergplaats. Daar ontsnapte hem bijna een kreet van verbazing : de poort stond open en in de garage, die groot genoeg was voor twee wagens, zag hij de Standard, die geen nummerplaat droeg.

Maar hij kreeg geenszins de gelegenheid om na te denken; hij werd opgeschrikt door het geluid van een motor : de Porsche keerde terug. De knaap gleed vliegensvlug onder de Standard. Hij lag nauwelijks neer of de sportwagen reed knallend de garage binnen, waar Stepanek hem brutaal remmend tot staan bracht.

— Hopen we nu maar dat hij de garagepoort niet sluit, dacht de leerling-detective, een druppel olie wegvagend, die uit de « ingewanden » van de Standard in zijn hals was gevallen.

Plots hoorde hij Stepanek's stem, die zich tot Janos richtte. Hij drukte zich uit in een taal die André totaal onbekend voorkwam.

('t Vervolgt.)

WILLY'S TOVERSTAF

HET GESMOLTEN MUNTSTUK

Voor volgend kunstje heeft men niet zo heel veel nodig : 1) een muntstuk; 2) een ooglas van dezelfde grootte als het gebruikte muntstuk; 3) een halfgevuld glas water; 4) een hals- en zakdoek.

De goochelaar toont een geldstuk aan het publiek (zie de tekening). De toeschouwers horen 'n plons in 't water; het geldstuk ligt er in. De goochelaar trekt de zakdoek over het glas water en schudt de zakdoek enkele keren heen en weer om goed aan te tonen dat er niets meer in zit. Daarna toont hij het glas water, en ook het geldstuk is verdwenen; het is « gesmolten ».

Hoe zit dat ?

Wel, wanneer de goochelaar het geldstuk in de zakdoek steekt, vervangt hij het vlug door het ooglas. Daar beiden omzeggens evengroot zijn, is het de vorm van het ooglas dat men in de zakdoek ziet. De plons in het water verwekt de indruk dat het geldstuk er wel degelijk in gevallen is. Doch gezien het ooglas doorschijnend is, zien zij het niet in het water liggen en... klaar is Kees !

☆ ZO IS HET LEVEN ☆

DE ELEKTRONEN, DIE VAN DE ZON AFGESCHOTEN WORDEN IN DE HOGE ATMOSFEER DOEN GASSEN ONTBRANDEN. ZO ONTSTAAT IN HET NOORDEN DE AURORA BOREALIS (NOORDERLICHT), IN HET ZUIDEN DE AURORA AUSTRALIS (ZUIDERLICHT)

POSTZEGEL-HOEKJE

Vergissingen die opbrengen !

Een bezonnen koper vergewist zich steeds of de koopwaar smetteloos is. Wie zou er nu 'n beeldje kopen waar neus of voet aan ontbreekt ? De armloze Venus van Milo en het koploze zegebeeldje van Samothrake zijn de uitzonderingen die de algemene regel bevestigen.

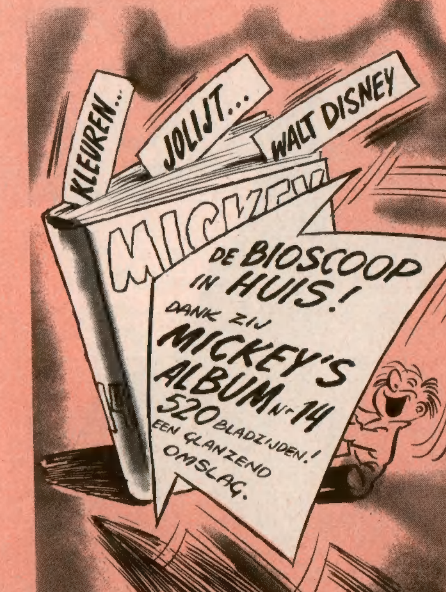
De filatelist nu, is heel opgetogen als hem een of andere postzegel wordt verkocht die een drukfout of afwijking vertoont. De reden hiervan is dat er slechts weinige zulke vergissingen bestaan. Inderdaad, zodra bij het drukken een of andere afwijking wordt vastgesteld, wordt deze dadelijk verholpen. Wie zegt weinig exemplaren, verstaat hierdoor ook hoge waarde. En of !

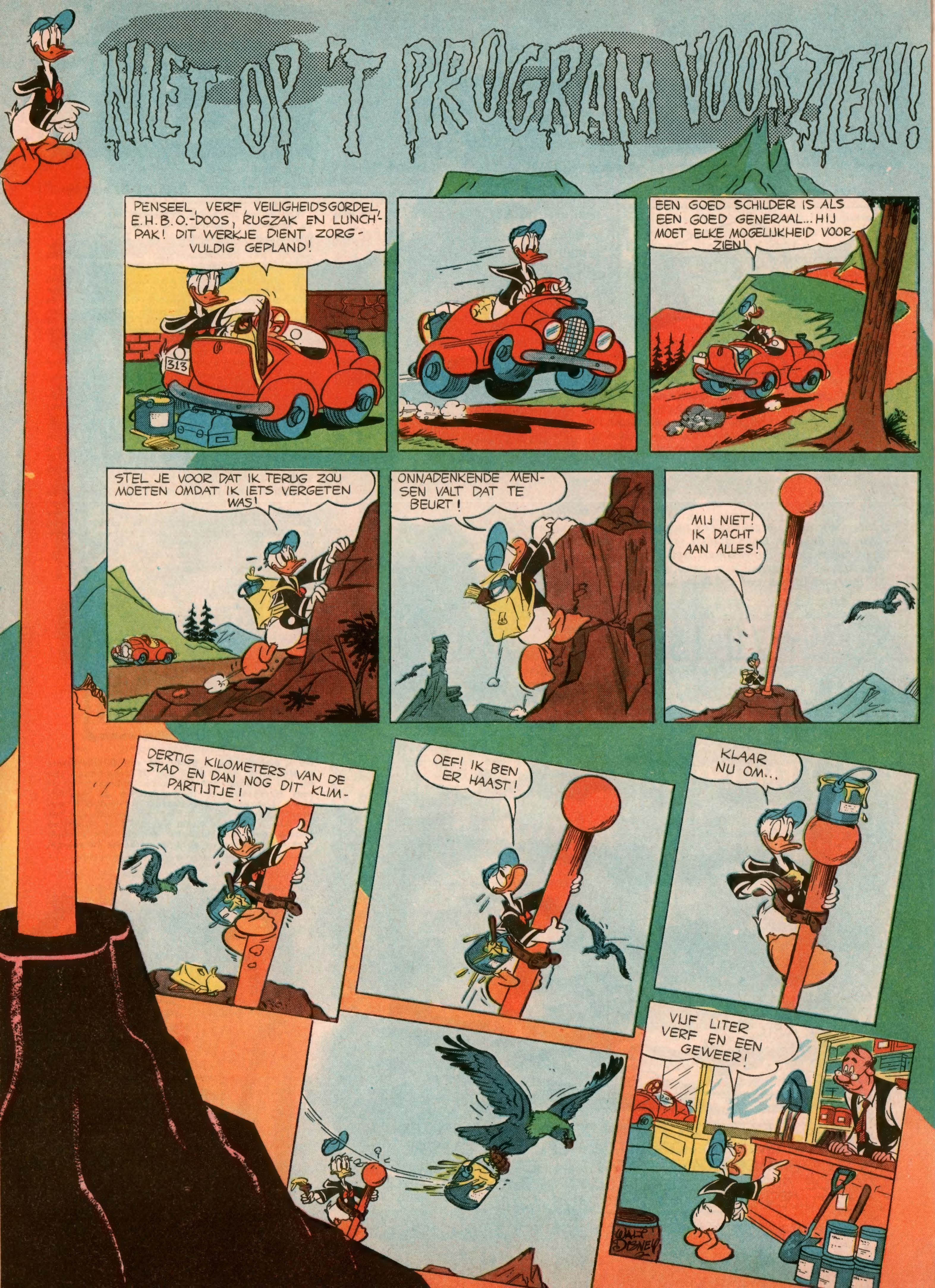
Welke vergissingen kan men zo al ontmoeten ?

De meest voorkomende zijn : omgekeerde overdruk; de tekenaar vergeet zijn werk te ondertekenen bij de reeksen waar zulks moet worden gedaan; aan de tekening ontbreekt een streepje; dubbele overdruk (als het zegelblad tweemaal onder de drukpers komt); verkeerde kleur (het gebeurt wel eens dat men een postzegel van 'n bepaalde waarde in de kleur van een andere waarde drukt, maar dit is heel zeldzaam. Dit verklaart dan ook waarom deze zegels zo hoog genoteerd worden).

Kortom, dit alles verklaart jullie dat, moesten jullie een of andere dag een postzegel in handen krijgen waarvan de beeltenis gebreken of enige andere afwijking vertoont, jullie hem niet weg moet gooien; integendeel, bewaart hem zorgvuldig, misschien is hij heel veel geld waard !

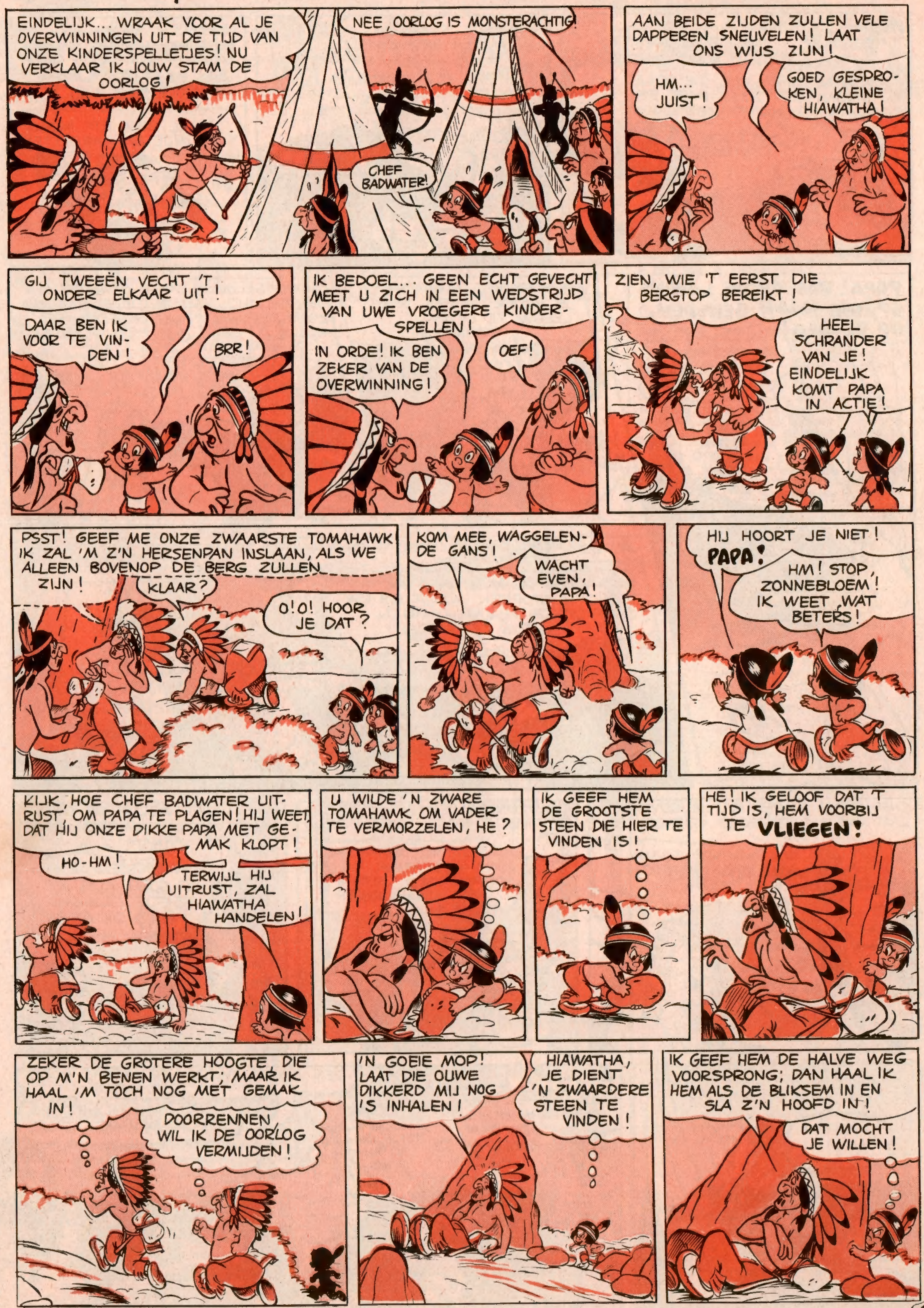
De « omgekeerde » postzegel van Dendermonde is afkomstig van 'n blad met 25 exemplaren, die bij het drukken van het kader averechts in de pers terechtkwamen (het zwart en de verschillende kleuren werden destijds afzonderlijk gedrukt). Voegen wij er echter onmiddellijk aan toe dat het 'n vreemde firma was die deze vergissing beging, daar de belgische werkplaatsen destijds niet in staat waren zulk 'n werk uit te voeren.





ons compleet verhaal

LOPEN, PAPA! DE RIVIER ZET AL 'T LAAGLAND ONDER WATER!
AI-I-I!
BRENGEN WE ONS IN DIE HOGE BERGEN IN VEILIGHEID!
HOGE BERGEN... HUM!
HE! WAAROM ZO VER HOLLEN?
KOMAAN, LUI! BEKLIMT DE HOGE BOMEN! 'T WATER KOMT OPZETTEN!
OLALA! IK WILDE NIET IEDEREEN ER IN MENGEN!
REDT DE SQUAWS EERST!
IEK!
HIER GROEIEN MOOIE WALNOTEN, MAAR WAAR BLIJFT DE OVERSTROMING?
JOKKEN GAAT ONS SLECHT AF, PAPA!
DAT VERZONNEN WE MAAR, ER IS GEEN OVERSTROMING!
WAT?
GEEN OVERSTROMING?
GRR!
VLUG, ZONNEBLOEM! TIJD VOOR ONS DE BENEN TE NEMEN! DE KRIJGSLIEDEN DALEN MET KWADE GEZICHTEN UIT DE BOMEN!
WAT 'N PECH! PAPA HEEFT NOG STEEDS GEEN VERJAARSGESCHENK EN IS NOG ALTIJD EVEN BOLWANGIG.
JA, EN DE HELE STAM HEEFT DE PIK OP ONS!
WHAUW!
WAT IS DAT VOOR EEN VREEMDE STEM?
HOLA! 'N HELE TROEP VREEMDELINGEN IN KRIJGSBESCHILDERING!
WE LEGGEN DE REST VAN DE WEG GERUISLOOS TE VOET AF, LUI!
WE ZIJN OP KORTE AFSTAND VAN 'T KAMP VAN MIJN JEUGDVIJAND, 'T OPPERHOOFD HIAWATHA!
ZIJN WE ER EENMAAL, DAN... BONS!
SNEL, PAPA OP DE HOOGTE STELLEN!
'T LIJKT WEL OF DE HELE STAM OP DE HOOGTE GEBRACHT DIENT!
PAPA! MAMA! STAMLIEDEN, LUISTERT!
'N STERKE VIJANDELIJKE TROEP SLUIPT NAAR 'T KAMP!
NOU IS 'T GENOEG! JULLIE ZULT NIET M'N HELE VERJAARDAG BEDERVEN!
GEEF HUN 'N LESJE, CHEF!
'T ENIGE OORLOGSPAD HIER LEIDT VAN MIJN HAND NAAR JULLIE KLEINE JOKKEBROKKEN!
NEE, PAPA! LUISTER!
WAK!
DIE PIJL LIEGT NIET!


EINDELIJK... WRAAK VOOR AL JE OVERWINNINGEN UIT DE TIJD VAN ONZE KINDERSPELLETJES! NU VERKLAAR IK JOUW STAM DE OORLOG!
NEE, OORLOG IS MONSTERACHTIG!
CHEF BADWATER!
AAN BEIDE ZIJDEN ZULLEN VELE DAPPEREN SNEUVELEN! LAAT ONS WIJS ZIJN!
HM... JUIST!
GOED GESPROKEN, KLEINE HIAWATHA!
GIJ TWEEËN VECHT 'T ONDER ELKAAR UIT!
DAAR BEN IK VOOR TE VINDEN!
BRR!
IK BEDOEL... GEEN ECHT GEVECHT! MEET U ZICH IN EEN WEDSTRIJD VAN UWE VROEGERE KINDERSPELLEN!
IN ORDE! IK BEN ZEKER VAN DE OVERWINNING!
OEF!
ZIEN, WIE 'T EERST DIE BERGTOP BEREIKT!
HEEL SCHRANDER VAN JE! EINDELIJK KOMT PAPA IN ACTIE!
PSST! GEEF ME ONZE ZWAARSTE TOMAHAWK! IK ZAL 'M Z'N HERSENPAN INSLAAN, ALS WE ALLEEN BOVENOP DE BERG ZULLEN ZIJN!
KLAAR?
O!O! HOOR JE DAT?
KOM MEE, WAGGELENDE GANS!
WACHT EVEN, PAPA!
HIJ HOORT JE NIET! PAPA!
HM! STOP, ZONNEBLOEM! IK WEET WAT BETERS!
KIJK, HOE CHEF BADWATER UITRUST, OM PAPA TE PLAGEN! HIJ WEET DAT HIJ ONZE DIKKE PAPA MET GEMAK KLOPT!
HO-HM!
TERWIJL HIJ UITRUST, ZAL HIAWATHA HANDELEN!
U WILDE 'N ZWARE TOMAHAWK OM VADER TE VERMORZELEN, HE?
IK GEEF HEM DE GROOTSTE STEEN DIE HIER TE VINDEN IS!
HE! IK GELOOF DAT 'T TIJD IS, HEM VOORBIJ TE VLIEGEN!
ZEKER DE GROTERE HOOGTE, DIE OP M'N BENEN WERKT; MAAR IK HAAL 'M TOCH NOG MET GEMAK IN!
DOORRENNEN, WIL IK DE OORLOG VERMIJDEN!
'N GOEIE MOP! LAAT DIE OUWE DIKKERD MIJ NOG 'S INHALEN!
HIAWATHA, JE DIENT 'N ZWAARDERE STEEN TE VINDEN!
IK GEEF HEM DE HALVE WEG VOORSPRONG; DAN HAAL IK HEM ALS DE BLIKSEM IN EN SLA Z'N HOOFD IN!
DAT MOCHT JE WILLEN!

VOLGENDE DONDERDAG : **JIMMY'S GROTE JACHT**

Een codebericht

A¹	T	T	B⁵	R	O³
A	T	E	S	I	O
E	E	L	T	E	Z
E	G⁶	R	D	N	O⁴
V	N	G	E	L	N
V²	N	N	N	E	O

Ziehier een rooster met 36 letters. Deze 36 letters hebben gediend om een boodschap naar onze vrienden te sturen. Zoals je zien kunt, zijn er 6 letters die van 'n nummer vergezeld zijn. Dat zijn volgens volgorde de beginletters van de 6 woorden waaruit de boodschap bestaat. Tracht dit berichtje te reconstrueren, als je weet dat het eerste woord « **Allo** » is en het laatste « **groeten** ».

PRETTIG

16 oct. : FLORENTINUS
17 oct. : HEDWIGA
18 oct. : LUCAS
19 oct. : SAVINIUS
20 oct. : PAULA
21 oct. : URSULA
22 oct. : CORDULA

NAAMFEEST!

Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop tegen de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd noch in huur gegeven worden.

Lettergreepraadsels

Mijn eerste is de vrucht van een fraaie middeleuropese loofboom.
Mijn tweede is het bovenste deel van de halm bij gras- en graangewassen.
Het geheel is een schild.

★

Mijn eerste is de zuid-nederlandse benaming voor boemeltrein.
Mijn tweede is een dik eind touw waarmee men bij de marine iemand afstraft.
Het geheel is een laars met houten zool.

Antw. : 1) BEUKEL-AAR; 2) BLOK-LAARS.

Raadsel

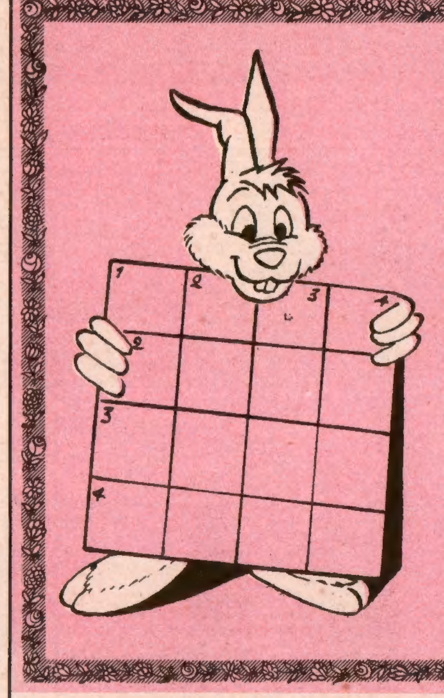
Wie reist de wereld rond zonder een voet te verzetten?

Antw. : De evenaar.

Magisch vierkant

Volgende bepalingen zijn evengoed geldig horizontaal als vertikaal :
1) Een persoon die raad geeft.
2) De vrucht van een eik.
3) Betreffende de luchtvaart.
4) Min of meer opeengedrongen menigte.

Oplossing : 1) RAAD - 2) AKER - 3) AERO - 4) DROM.



Enkele vragen

Wie zou ons kunnen zeggen met welke dag de uitdrukking « mooi als de dag » overeenstemt?
« Zij droeg een kleed, gekleurd als de tijd », schreef men weleer in de romans... In elk geval klaar als modder, niet?
Waarom zegt men van een halve gare dat hij gek is?

LACHEN IS GEZOND

ONTEVREDEN

— Hoe verklaar je dat : twee seconden geleden smeet je met rotte tomaten naar de hoofdvertolker, en nu klap je in je handen om hem terug te roepen?
— En of ! Ik hoop dat hij zich weer vertoont, il heb nog 'n tomaat over !

VERWITTIGING

Mariette gaat met haar mama 'n schoenwinkel binnen. Dadelijk komt een winkeljuffer toegelopen om hen te bedienen. Doch alvorens de juffrouw haar mond heeft kunnen opendoen, roept het kleine meisje uit :
— Juffrouw, bespaar je de moeite de tien of twaalf eerste modellen te tonen, die koopt mama toch nooit !

SPAARZAAM

— Het is toch nutteloos, m'n beste, al die reisfolders uit te pluizen, vermits je besloten hebt je verlof thuis door te brengen !
— Het is enkel met de bedoeling na te gaan hoeveel ik uitgespaard zal hebben.

MODERNE LETTERKUNDE

Uit 'n roman : « Zij begon te glimlachen, haar heerlijke blanke tanden ontblotend. »

DE LEUGENAAR

— Ik ken iemand die zodanig kan liegen dat hij zelfs zijn hond door 'n gebuur moet laten roepen.
— Ik snap het verband niet goed !
— Toch eenvoudig... Zelfs zijn hond heeft geen vertrouwen meer in zijn meester !

HET GOEDE SYSTEEM

— Eigenaardig ! Doorgaans is het eerste woordje dat de babies bazelen : « mama ». Maar jouw kindje zegt « papa » !
— Ja, mijn vrouw heeft dat bekokstoofd. Als de kleine dan 's nachts iets nodig heeft, roept hij z'n papa !

GELUKKIGE VADER !

Kleine Joris weigert zijn broodpap te eten. De woedende vader bromt :
— Die moderne jeugd toch ! Op jouw leeftijd moest ik mij met 'n korst droog brood tevreden stellen.
— Oh ! antwoordt Joris, dan moet je heel gelukkig zijn met mammy en mij te mogen leven : wij eten heel wat beter.

EEN BEPALING

Een valschermspringer is een heerschap dat uit een boom daalt zonder er ingekropen te zijn.

Lollige verhaaltjes

- Te Hérin, in Frankrijk, woont een zekere Auguste Robespierre, een afstammeling van de « onomkoopbare ». Deze Auguste Robespierre woont, hoe zou het anders kunnen, in de Dantonstraat !
- Een in de Verenigde Staten gevoerd onderzoek heeft uitgemaakt, dat 't zondags 's morgens 70 % van de amerikaanse mannen hun echtgenoten haar ontbijt in 't bed opdienen.
- Een amerikaans radio-uitzendstation, dat spelen inricht zoals « Dubbel of kwijt », beloont de winnaars door levenslang hun taxen te betalen.
- Het UNO-verslag over het sterftecijfer in de wereld, begint met volgende woorden : « Theoretisch, zou de dood na een min of meer lange levensperiode moeten intreden. » Misschien kan de UNO ons vertellen hoe dat in de praktijk gebeurt?
- Te Londen staat een kleine beiaard die, een schots deuntje spelend, sigaretten, lucifers en een glaasje bier uitdeelt.

Een paard is overbodig...

...om Schildknaap in de Mickey Orde te worden. Het volstaat 'n lidkaart aan te vragen bij « Mickey Magazine », Hopstraat 47, te Brussel. Zij zal je gratis worden toegezonden. Verzamel van nu af aan alle bonnetjes die onderaan pagina 20 verschijnen en plak ze op de daartoe bestemde luik van de lidkaart. Zes en twintig zulke bonnetjes geven recht op een van de zes prachtig gekleurde en geverniste platen waarmee Mickey z'n getrouwen beloont. Met de tweede, vierde en zesde plaat ontvang je onderscheidenlijk de diploma's van Schildknaap, Ridder en Commandeur in de Mickey Orde.

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België .....fr.	**75,—**	**145,—**	**280,—**
B. Kongo ...	**80,—**	**150,—**	**290,—**

Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.

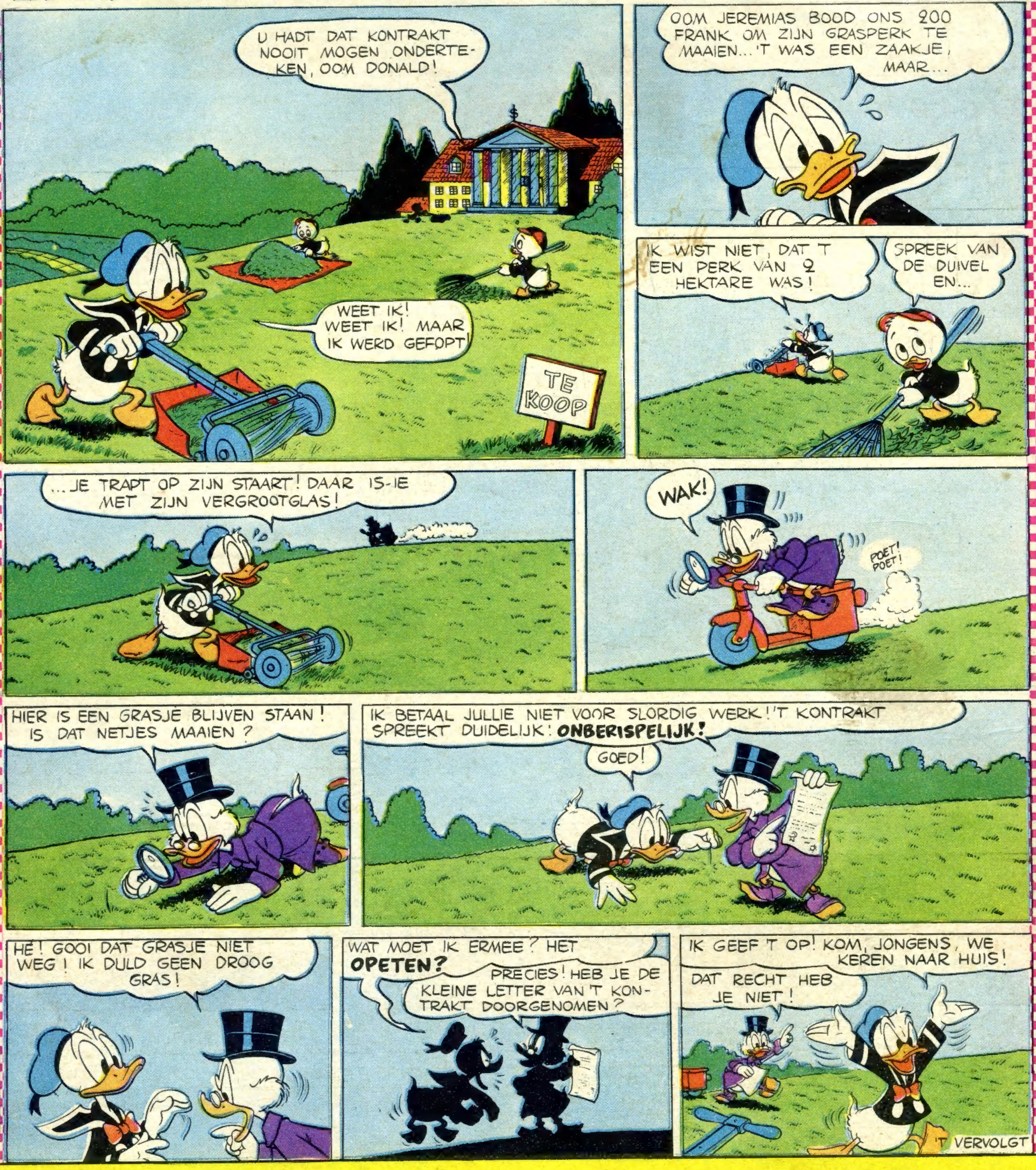
Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

Dit nummer werd met vergunning van Walt Disney door de Belgische studio's verwezenlijkt, alle rechten voorbehouden. Copyr. Walt Disney Productions 1958.

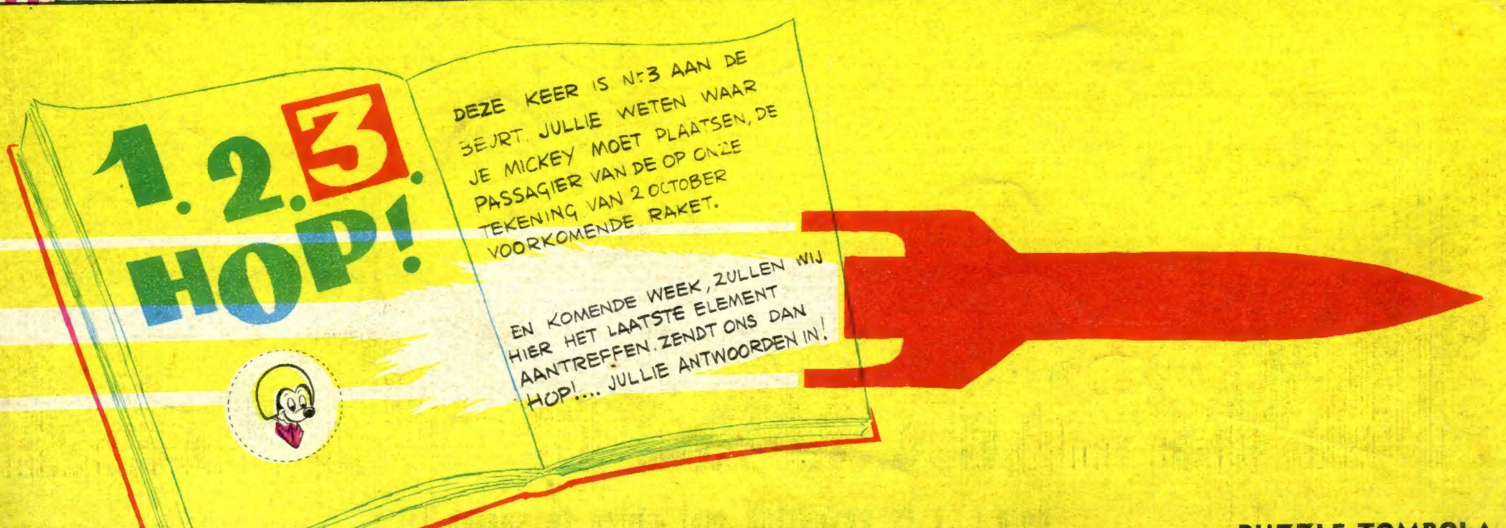
DE BLIK DIE VERDWAAST

KORTE INHOUD

Voor één keer, is Jeremias Mc Duck, Donald's schatrijke oom, bereid zijn koffer voor een onbekende met eigenaardig voorkomen te openen en hem zijn schatten aan te bieden. Weliswaar heeft dit heerschap een vreemde blik in de ogen !...



IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Mapstraat 47, Brussel.



Zie op bladzijde 2 de richtlijnen die je zullen toelaten deel te nemen aan onze **PUZZLE-TOMBOLA** !